

# CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

## 1º ESO

Se utilizarán los siguientes indicadores de evaluación, que tendrán un carácter informativo y que resultarán fundamentales para la obtención de la calificación numérica, tal y como explicamos a continuación.

### I.- ACTITUD y TRABAJO EN LA CLASE.

Se valorará:

- Colaboración en la creación de un **clima** en el aula que propicie un buen aprovechamiento de la clase.
- **Interés** por participar y corregir errores, disposición para pedir la ayuda necesaria.
- **Respeto** a los/as compañeros/as.
- **Cuidado** en el manejo del **material** del aula.
- Respeto del marco de **silencio** necesario para las audiciones.
- Aportación de los materiales necesarios para la clase.
- **Participación positiva** en las actividades propuestas.

Consideraremos el nivel de trabajo realizado en el **cuaderno (fichas) y classroom**, también indicador de la actitud y el interés por la materia, valorando especialmente la regularidad y la constancia en la realización de las tareas en el aula y en las asignadas para el horario extraescolar.

A la hora de calificar al alumnado, **este apartado tendrá un peso del 30 % de la nota**, repartido en un 20 % el cuaderno-fichas-classroom y 10 % el resto de indicadores.

### II.- PRÁCTICA INDIVIDUAL E INTERPRETACIÓN EN GRUPO

- Tendremos en cuenta las diferentes **actividades prácticas que se llevan a cabo en el aula**, considerando los siguientes puntos:
  1. El respeto del marco de **silencio** necesario para hacer música.
  2. El mantenimiento de la **concentración**.
  3. La participación activa.
  4. El **respeto** a las aportaciones de los/as compañeros/as.
  5. La colaboración con el grupo, cumplimiento de las **pautas de ensayo**.
  6. El **manejo correcto de los instrumentos** del aula (los que nos permita la situación sanitaria).
  7. La asunción del intercambio de los **roles** que se deriven de las necesidades musicales.

En este sentido, es importante señalar que otorgamos **más importancia al propio proceso que al resultado (Pautas de Ensayo)**. Observaremos la constancia, la concentración, la atención a las normas y pautas establecidas, y el respeto al propio trabajo y al de los compañeros y compañeras.

Podría darse perfectamente el caso de alumnos/as con importantes habilidades para la práctica instrumental, que resultan evaluados de forma negativa por no llevar a cabo un trabajo serio en el aula, o por el incumplimiento de las normas que rigen la práctica grupal. Por el contrario, nos encontramos en ocasiones con alumnos/as con un bajo nivel de conocimientos musicales, que acaban obteniendo excelentes calificaciones por trabajar con un alto nivel de participación, concentración, rigor y colaboración con el grupo.

- Realización de las **tareas en los plazos acordados**, manteniendo orden tanto en su ejecución como presentación, así como en la corrección de los posibles errores.
- Consulta de forma adecuada de las fuentes de información, y en el caso de los trabajos en grupo, mantenimiento de una **colaboración respetuosa, responsable, constructiva, flexible, valorativa y crítica**.
- Realización de los **trabajos** de evaluación, en los plazos acordados, ajustándose a las pautas establecidas.
- Para que el alumnado sea calificado de forma positiva en este apartado, es necesario que realice sus tareas de forma regular.

A la hora de calificar al alumnado, **este apartado tendrá un peso del 30 % de la nota**, teniendo en cuenta que la falta de entrega de alguna de las tareas y/o el cuaderno, puede suponer la evaluación negativa de la materia.

### III.- PROGRESO EN LA ADQUISICIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LA MATERIA.

- Comprender y asimilar los contenidos.
- Observaremos la aplicación de los contenidos en las intervenciones prácticas en el aula, y la asimilación de contenidos específicos del área se medirán a través de diferentes pruebas e instrumentos de evaluación (**exámenes**, controles, rúbricas, observación en clase, ejercicios prácticos, presentaciones de trabajos, ...)

A la hora de calificar al alumnado, **este apartado tendrá un peso del 40 % de la nota**.

La calificación de la evaluación será la suma ponderada de los tres apartados descritos. Será **necesario tener una calificación mínima de un 3 en todos los apartados para hacer media** y poder superar la evaluación.

La calificación final de la materia será calculada como la media aritmética de la primera, la segunda y la tercera evaluación

## 3º ESO

Se utilizarán los siguientes indicadores de evaluación, que tendrán un carácter informativo y que resultarán fundamentales para la obtención de la calificación numérica, tal y como explicamos a continuación.

### I.- ACTITUD y TRABAJO EN LA CLASE .

Se valorará:

- Colaboración en la creación de un **clima** en el aula que propicie un buen aprovechamiento de la clase.
- **Interés** por participar y corregir errores, disposición para pedir la ayuda necesaria.
- **Respeto** a los/as compañeros/as.
- **Cuidado** en el manejo del **material** del aula.
- Respeto del marco de **silencio** necesario para las audiciones.
- Aportación de los materiales necesarios para la clase.
- **Participación positiva** en las actividades propuestas.

Consideraremos el nivel de trabajo realizado en el **cuaderno (fichas) y classroom**, también indicador de la actitud y el interés por la materia, valorando especialmente la regularidad y la constancia en la realización de las tareas en el aula y en las asignadas para el horario extraescolar.

. A la hora de calificar al alumnado, **este apartado tendrá un peso del 30 % de la nota**, repartido en un 20 % el cuaderno-fichas-classroom y 10 % el resto de indicadores.

### II.- PRÁCTICA INDIVIDUAL E INTERPRETACIÓN EN GRUPO

- Tendremos en cuenta las diferentes **actividades prácticas que se llevan a cabo en el aula**, considerando los siguientes puntos:
  1. El respeto del marco de **silencio** necesario para hacer música.
  2. El mantenimiento de la **concentración**.
  3. La participación activa.
  4. El **respeto** a las aportaciones de los/as compañeros/as.
  5. La colaboración con el grupo, cumplimiento de las **pautas de ensayo**.
  6. El **manejo correcto de los instrumentos** del aula (los que nos permita la situación sanitaria).
  7. La asunción del intercambio de los **roles** que se deriven de las necesidades musicales.

En este sentido, es importante señalar que otorgamos **más importancia al propio proceso que al resultado (Pautas de Ensayo)**. Observaremos la constancia, la concentración, la atención a las normas y pautas establecidas, y el respeto al propio trabajo y al de los compañeros y compañeras.

Podría darse perfectamente el caso de alumnos/as con importantes habilidades para la práctica instrumental, que resultan evaluados de forma negativa por no llevar a cabo un trabajo serio en el aula, o por el incumplimiento de las normas que rigen la práctica grupal. Por el contrario, nos encontramos en ocasiones con alumnos/as con un bajo nivel de conocimientos musicales, que acaban obteniendo excelentes calificaciones por trabajar con un alto nivel de participación, concentración, rigor y colaboración con el grupo

- Realización de las **tareas en los plazos acordados**, manteniendo orden tanto en su ejecución como presentación, así como en la corrección de los posibles errores.
- Consulta de forma adecuada de las fuentes de información, y en el caso de los trabajos en grupo, mantenimiento de una **colaboración respetuosa, responsable, constructiva, flexible, valorativa y crítica**.
- Realización de los **trabajos** de evaluación, en los plazos acordados, ajustándose a las pautas establecidas.
- Para que el alumnado sea calificado de forma positiva en este apartado, es necesario que realice sus tareas de forma regular.

A la hora de calificar al alumnado, **este apartado tendrá un peso del 30 % de la nota**, teniendo en cuenta que la falta de entrega de alguna de las tareas y/o el cuaderno, puede suponer la evaluación negativa de la materia.

### III.- **PROGRESO EN LA ADQUISICIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LA MATERIA.**

- Comprender y asimilar los contenidos.
- Observaremos la aplicación de los contenidos en las intervenciones prácticas en el aula, y la asimilación de contenidos específicos del área se medirán a través de diferentes pruebas e instrumentos de evaluación (**exámenes**, controles, rúbricas, observación en clase, ejercicios prácticos, presentaciones de trabajos, ...)

A la hora de calificar al alumnado, **este apartado tendrá un peso del 40 % de la nota**.

La calificación de la evaluación será la suma ponderada de los tres apartados descritos. Será **necesario tener una calificación mínima de un 3 en todos los apartados para hacer media** y poder superar la evaluación.

La calificación final de la materia será calculada como la media aritmética de la primera, la segunda y la tercera evaluación

## 4º ESO (ESCÉNICAS)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN en 4º

Los PROCEDIMIENTOS son las actividades mediante las cuales el alumnado será evaluado, serán o se podrán emplear los siguientes:

#### **P1. Observación sistemática:**

Por medio de escalas de observación que se utilizarán para todas las actividades que se realicen en el aula y que sean **procedimentales y actitudinales**, tales como: dramaturgia, movimiento, danza, lecturas, recitado de poemas, actitudes.

Será necesario fijarse cada día en unos cuantos alumnos y al finalizar la clase anotar los datos más significativos observados.

#### **P2. Análisis de las producciones de los alumnos:**

-Cuaderno del alumno (**fichas**- fotocopias).

-Producciones musicales trabajadas en clase: **dramaturgia**, actividades vocales, de **movimiento y danza**, grabaciones, **coreografías, improvisaciones**, etc.

-Trabajos de indagación sobre diferentes temas tratados durante el curso.

-Ejercicios y tareas escritas de lenguaje musical o de otra índole que el profesor considere importantes como repaso, refuerzo o ampliación de temas tratados en clase.

#### **P3. Intercambios orales con los alumnos:**

- Puestas en común después de los trabajos en grupo.

- Reflexiones tras las explicaciones del profesor.

#### **P4. Pruebas específicas:**

- Pruebas **objetivas** como globalización de los diversos procesos de aprendizaje.

#### **P5. Cuestionarios.(Classroom)**

- Pruebas objetivas de preguntas cortas y respuestas cerradas, considerados como otro recurso de globalización de los diversos procesos de aprendizaje.

#### **P6. Grabaciones:**

- De actividades de movimiento y de escenificación.

Para las posibles grabaciones en **vídeo** que se puedan realizar en las clases, se pedirá la **autorización expresa de los padres o tutores** de los alumnos.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN en 4º

LOS INSTRUMENTOS de evaluación son las herramientas concretas que sirven para valorar el aprendizaje adquirido, para lo cual llevan asociados una serie de indicadores o niveles de logro que determinan el grado de consecución. Cuando se busca la implantación del alumnado en el proceso de aprendizaje, algunos instrumentos de evaluación pueden ser utilizados simultáneamente por el docente (**heteroevaluación**) y por el alumnado (**autoevaluación o coevaluación**). Los instrumentos a utilizar serán los siguientes:

### 11. Rúbrica:

Es una tabla de doble entrada donde se describen criterios y niveles de calidad de cierta tarea, objetivo o competencia. Ofrece una evaluación detallada de qué indicador o criterio ha superado cada alumno y en qué grado, con lo que permite ser una herramienta tanto evaluativa como de aprendizaje.

Es una herramienta que **permite al alumnado conocer lo que se espera de él en cada tarea actividad** y en qué grado. La evaluación con rúbricas, facilita un conocimiento de primera mano, por parte de los alumnos, de la importancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos que se les plantean, así como sus fortalezas y debilidades, qué saben y qué deben mejorar. Generalmente se empleará cuatro niveles o indicadores de logro, y en algunos casos podrán tener un **valor cualitativo (Muy Bien, Bien, Regular, Mal)**, identificados con números del 1 al 4. Tiene un carácter evaluador y no calificador.

### 12. Listas de cotejo:

La lista de cotejo es una herramienta que sirve para la observación sistemática de un proceso. Contiene preguntas cerradas a las que solo se puede responder **Sí o No**, o **Logrado - No Logrado**. Sirve tanto a la **autoevaluación** (la realiza el propio alumnado), la **coevaluación (entre alumnos)** y la heteroevaluación (por el profesorado). No califica el nivel alcanzado.

### 13. Escalas de rango:

La escala de rango es un tipo de escala con la que se pretende el grado en el que se está presente un determinado aspecto en la actividad de los alumnos. Tiene 3 posibilidades en orden jerárquico: categoría **cuantitativa** (mucho, poco, nada), de **frecuencia** (siempre, a veces, nunca) y **cualitativa** (excelente, regular, mal).

### 14. Portfolio de evidencias:

Es una **colección de trabajos académicos (evidencias)** que los alumnos realizan a lo largo de un trimestre o evaluación en función de unas premisas dadas previamente. Permite elaborar un registro del progreso del alumno y valorar la calidad de su desempeño.

### 15. Diana de autoevaluación y coevaluación:

La diana es un método de evaluación participativa, rápido y muy visual, que nos permite conocer la opinión de nuestros alumnos sobre diversos aspectos de nuestra actividad o proyecto. Con la **evaluación participativa**, los alumnos aportan su valoración y la comparten con el resto de sus compañeros.

## PONDERACIÓN % en 4º

### PONDERACIÓN BASADA EN LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

<i>Classroom</i> , Trabajos escritos de indagación, cuestionarios, exposiciones orales...	30 %
<i>Producciones de creación, expresión, teatro y danza.</i>	60 %
Estándares Actitudinales.	10 %

## 1. CONTENIDOS MÍNIMOS

## 1º ESO Mínimos

- Mantener el silencio como base para la iniciación de cualquier actividad (corporal, instrumental o de audición).
- Desear superar las dificultades derivadas de las destrezas instrumentales, vocales, auditivas y en general de aprendizaje.
- Realizar las actividades de clase, casa y trabajos de investigación y conservarlas y presentarlas convenientemente en cuanto a forma y contenido.
- Conocer y aplicar una técnica mínima en el manejo de los instrumentos del aula y el suyo propio, así como su cuidado.
- Realizar audiciones mediante audiogramas.
- Distinguir mediante audición y de forma visual las familias instrumentales.
- Distinguir mediante audición y de forma visual los instrumentos más característicos de cada familia.
- Cualidades del sonido: cuáles son y su relación con el lenguaje musical.
- Lenguaje musical. Definición y para qué sirven los signos más elementales: Pentagrama, clave de sol, puntillo, signos de repetición, ligadura, figuras musicales –redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea-, notas.
- Matices (básicos).
- Timbre.
- Compás de dos por cuatro, tres por cuatro, y cuatro por cuatro. Ejercicios de líneas divisorias, completar compases, intervalos, nombre de notas en el pentagrama.
- La escala (Disposición de tonos y semitono de la escala mayor).
- Intervalo (Tono, semitono, ascendente, descendente). Análisis de intervalos.
- Acordes: Consonantes y disonantes. Construcción.
- Textura: Monodia, homofonía, polifonía y melodía acompañada. Distinción mediante ejercicios.
- Tempo. Velocidad.
- La forma: Binaria, ternaria, Rondó y variación e imitación. Definición y distinción.
- Qué es la música descriptiva y programática.
- Música popular y tradicional distinguiendo: Bailes de corro y en fila, canciones de trabajo, rap, blues, pop y fusión de estilos.
- Clasificación de voces. El aparato fonador. Música vocal. Tipos de agrupaciones.
- Música y artes escénicas.
- Principales géneros y etapas de la historia de la Música (a nivel muy básico). Cronología. Biografía de los compositores más representativos de cada época.

## 3º ESO Mínimos

### Bloque 1: Interpretación y creación

- Los parámetros del sonido y su significado musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4ª, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo y síncopas, signos de prolongación, ritmos, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tempo...
- Práctica por imitación y a través de la lectura de partituras de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases.
- Realización de sencillos dictados rítmicos y/o melódicos
- La realización de arreglos y la composición musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles...).
- La textura musical: interpretación de obras en las que trabajen diferentes tipos de texturas. Reconocimiento y comprensión de las mismas.

- Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.
- El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.
- Práctica de piezas instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
- Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Paisajes sonoros: interpretación, a partir de la observación del entorno o de otras fuentes, y creación de paisajes sonoros propios.

#### Bloque 2: Escucha

- Clasificación y diferenciación progresiva de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones.
- Lectura de partituras como apoyo a la audición.
- Importancia del silencio en la interpretación y en la audición.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- Audición y análisis de los diferentes elementos de la organización y estructura musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, tempo y dinámica) de obras musicales interpretadas en el aula o grabadas.
- Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos...) en la audición activa.
- Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.
- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.
- La contaminación acústica.

#### Bloque 3: Contextos musicales

- La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...).
- La música, la danza y el ballet.
- Las funciones de la música en la sociedad actual: música artística, música funcional, música ambiental.
- El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes.
- Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española. Los grandes periodos de la historia de la música en su contexto histórico.
- La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada. Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales.
- Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información, sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.

#### Bloque 4: Música y tecnología

- Criterios y estrategias para mejorar la búsqueda de información en sitios web.
- Aproximación y uso a los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

## **4º ESO (ESCÉNICAS) Mínimos**

Se señalan con \*\* los contenidos considerados como los mínimos para superar la materia y se indican las unidades didácticas en las que se trabajan. Estos contenidos mínimos serán considerados como contenidos esenciales tanto en situación de **presencialidad**, como en una situación de educación en semi-presencialidad dentro de un escenario 2 o de educación a distancia completa en un escenario 3.

En esta programación no se desarrolla un Plan de Refuerzo educativo porque en 3º de ESO no se imparte la materia de Artes Escénicas y Danza y, por lo tanto, no tiene continuidad.

**Bloque CB1: Común.**

	CONTENIDOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS 4º (**)	UNIDADES DIDÁCTICAS
CB1.1	**El espectáculo escénico: concepto, características y función de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, <i>performance</i> ...	UD 1
CB1.2	**Las <b>artes escénicas</b> en su contexto histórico y cultural; su vocación de conciencia y transformación social.	UD 2
CB1.3	**El patrimonio en artes escénicas: algunos <b>ejemplos</b> de los patrimonios teatral y dancístico occidental y español.	
CB1.4	Las artes escénicas y la danza como fuente de herramientas para la mejora de la salud física y psíquica: danza terapia, expresión corporal, teatro-terapia, risoterapia, psicodrama...	UD 1 y 2
CB1.5	**La <b>crítica</b> escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.	UD 9

**Bloque CB2: Teatro.**

	CONTENIDOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS 4º (**)	UNIDADES DIDÁCTICAS
CB2.1	** <b>Exploración</b> de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, <b>corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical</b> .	UD 7
CB2.2	**Análisis de los <b>elementos</b> en la <b>expresión dramática</b> : personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo, lenguaje.	UD 8

**Bloque CB3: Danza.**

	CONTENIDOS Y	UNIDADES
--	--------------	----------



	CONTENIDOS MÍNIMOS 4º (**)	DIDÁCTICAS
CB3.1	**La danza como género escénico y los <b>estilos de danza escénica</b> : clásica, moderna, española, baile flamenco, danza-teatro, danza- <i>contact</i> , danza urbana...	UD 4 y 5
CB3.2	**Las <b>danzas no escénicas</b> : étnicas, populares, históricas, de salón...	UD 4
CB3.3	**Los parámetros y <b>formas básicas del movimiento</b> : desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición.	UD 6
CB3.4	** <b>Interpretación en grupo de diferentes danzas</b> .	UD 4, 5 y 6
CB3.5	** <b>Improvisación</b> dancística, individual o por pequeños grupos, libre o pautada.	UD 4, 5 y 6

**Bloque CB4: Otras artes escénicas.**

	CONTENIDOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS 4º (**)	UNIDADES DIDÁCTICAS
CB4.1	**Otras formas de presentación escénica: <b>ópera, zarzuela, teatro musical</b> (como actividad globalizadora de diferentes formas de expresión artística), <i>happening, performance</i> , vídeo-teatro, circo... Definición y características	UD 3
CB4.2	Importancia social de otras formas de espectáculos escénicos.	UD 1
CB4.3	** <b>Preparación</b> , diseño y realización de una <b>pequeña producción escénica</b> a partir de otros lenguajes escénicos.	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9

**1º ESO**

**BLOQUE 1: Interpretación y creación**

**1º ESO**

**CONTENIDOS:**

- El sonido: producción, propagación y percepción. Parámetros del sonido.
- Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo.
- Práctica por imitación de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases simples. Realización de dictados sencillos rítmicos y/o melódicos.
- La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.
- La realización de arreglos sencillos y la creación musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles,...). Procedimientos compositivos (y formas básicas) en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.
- El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación).
- Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,...). Práctica de distintas técnicas básicas del movimiento y la danza coreográfica.
- Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>CCEC-CMCT-CCL</p>	<p>Est.MU.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y los describe utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>
		<p>Est.MU.1.1.2. Reconoce y practica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>
		<p>Est.MU.1.1.3. Identifica dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>
<p>Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>CCEC</p>	<p>Est.MU.1.2.1 Distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>
<p>Crit.MU1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.</p>	<p>CCEC-CSC-CD</p>	<p>Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
		<p>Est.MU.1.3.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades (comprende los objetivos musicales y cómo llegar a ellos) y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>

Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU.1.4.1. Identifica y aplica en diversas actividades los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU.1.5.1. Conoce, comprende y expone los cuidados básicos necesarios de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
		Est.MU.1.5.2. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU.1.6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
		Est.MU.1.6.2. Participa de manera activa en actividades interpretativas, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la aportación individual en la interpretación colectiva.
Crit.MU 1.7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CCEC-CMCT	Est.MU.1.7.1. Reflexiona sobre los paisajes sonoros que nos rodean: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros.
		Est.MU.1.7.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

## BLOQUE 2: Escucha

1º ESO

### CONTENIDOS:

- Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas, sus distintas técnicas de emisión (impostada, natural...). Agrupaciones vocales más frecuentes.
- Discriminación visual y diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos musicales tanto de la orquesta sinfónica como de la música popular, moderna y tradicional. Agrupaciones instrumentales en la música culta y en la música popular.
- La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras.
- La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación.
- Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical. La textura musical: identificación visual y auditiva de algunas texturas.
- Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos,...) en la audición activa. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.
- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. La contaminación acústica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CCL-CMCT	Est.MU.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones, así como los diferentes tipos de voces.

Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU.2.3.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable en la interpretación y la audición.
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU.2.4.1. Reconoce en la audición diferentes tipos de obras trabajadas previamente en el aula.
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU.2.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita.
Crit.MU 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCEC-CMCT-CIEE	Est.MU.2.6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.
		Est.MU.2.6.2. Elabora trabajos de investigación sobre la contaminación acústica.

### BLOQUE 3: Contextos musicales

1º ESO

#### CONTENIDOS:

- La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión.
- Los géneros musicales y sus funciones expresivas.
- Música popular moderna y música tradicional española, aragonesa y del mundo: algunos ejemplos de canciones, danzas e instrumentos representativos.
- La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC	Est.MU.3.1.1. Expresa contenidos musicales bajo diferentes formatos.
		Est.MU.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC	Est.MU.3.2.1. Comprende y expone las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad así como las funciones expresivas de los distintos géneros musicales.
Crit.MU.3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Distingue las características de algunos estilos musicales, relacionando las cuestiones técnicas aprendidas con dichas características.
Crit.MU.3.4. Apreciar la importancia del patrimonio artístico y musical español y aragonés comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC-CCL	Est.MU.3.4.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y aragonés, valorando su importancia.

		Est.MU.3.4.2. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles y aragoneses.
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU.3.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita.
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica hacia la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CCEC-CD-CIEE	Est.MU.3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una reflexión crítica de dichas producciones.
		Est.MU.3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

## BLOQUE 4: Música y tecnologías

1º ESO

### CONTENIDOS:

- Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo. Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles
- Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.
- Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical y sonora.
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical.

Secuenciación

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

### El sonido. Cualidades del sonido

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Conocer el sonido como fenómeno físico.
- Apreciar el sonido y el silencio como constituyentes del hecho musical.
- Tomar conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- Experimentar con el sonido, el ruido y el silencio como medios de expresión musical y personal.
- Utilizar la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos musicales para investigar las distintas cualidades del sonido y enriquecer sus posibilidades de expresión.
- Identificar las cualidades del sonido y su representación con grafías alternativas.

#### CONTENIDOS

- El sonido
  - Cómo se produce
  - Cómo se propaga
  - Cómo oímos
  - Diferencia entre sonido y ruido
- El silencio
  - El silencio en la música
  - El silencio en la sociedad actual: la contaminación acústica
- Cualidades del sonido
- Grafías alternativas
  - Grafías para la altura
  - Grafías para la duración
  - Grafías para la intensidad
  - Grafías para el timbre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU 1.1.1, Est.MU 1.1.2, Est.MU 1.1.3

Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crit.MU 1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CD	Est.MU 1.3.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU 1.7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CCEC-CMCT	Est.MU 1.7.1, Est.MU 1.7.2
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCEC-CMCT-CIEE	Est.MU 2.6.1, Est.MU 2.6.2
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 2

### Cualidades del sonido: la altura

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Conocer las formas de representación gráfica convencional para la altura del sonido.
- Identificar y manejar de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la altura del sonido para el conocimiento y disfrute de la música.
- Leer música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.
- Valorar la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.

- Reconocer la distribución de tonos y semitonos entre las notas de la escala y analizar intervalos melódicos sencillos.
- Apreiciar en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la altura del sonido.
- Desarrollar las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.

## CONTENIDOS

- Elementos del lenguaje musical que determinan la altura
  - Notas
  - Escala
  - Pentagrama
  - Claves
  - Tono y semitono
  - Intervalo
  - Alteraciones
  - Notas enarmónicas
  - Escala diatónica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU 1.1.1, Est.MU 1.1.2, Est.MU 1.1.3
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CD	Est.MU 1.3.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1



Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 3

### Cualidades del sonido: la duración

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Conocer las formas de representación gráfica convencional para la duración del sonido.
- Identificar y manejar de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la duración del sonido para el conocimiento y disfrute de la música.
- Leer música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.
- Valorar la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.
- Reconocer e interpretar esquemas rítmicos sencillos.
- Aprender a apreciar en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la duración del sonido.
- Desarrollar las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.

#### CONTENIDOS

- Elementos del lenguaje musical que determinan la duración
  - Figuras
  - Silencios
  - Compases
  - Signos de prolongación
  - Tempo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU 1.1.1, Est.MU 1.1.2, Est.MU 1.1.3
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2

Crit.MU1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CD	Est.MU 1.3.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 4

### Cualidades del sonido: la intensidad

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Conocer las formas de representación gráfica convencional para la intensidad del sonido.
- Identificar y manejar de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la dinámica y la expresión musical para el conocimiento y disfrute de la música.
- Leer música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.
- Valorar la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.
- Reconocer e interpretar las diferentes indicaciones de intensidad y expresión.
- Aprender en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la dinámica y la expresión musical.
- Desarrollar las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.
- Valorar la importancia del silencio como condición previa imprescindible para la percepción y la expresión musical.

**CONTENIDOS**

- Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad
  - Letras
  - Términos
  - Reguladores

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU 1.1.1, Est.MU 1.1.2, Est.MU 1.1.3
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CD	Est.MU 1.3.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCEC-CMCT-CIEE	Est.MU 2.6.1, Est.MU 2.6.2
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 5

### Cualidades del sonido: el timbre

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Ejercitar la correcta emisión de la voz y descubrir sus posibilidades como medio de expresión musical.
- Afianzar las técnicas de interpretación instrumental explorando las posibilidades de diversas fuentes sonoras.
- Conocer la clasificación de los instrumentos y voces, y sus agrupaciones más habituales.
- Identificar por su tesitura los distintos registros vocales.
- Identificar por su forma y timbre los distintos instrumentos musicales.
- Leer música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.
- Aprender a apreciar en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo al timbre.
- Desarrollar las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.
- Participar en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.

#### CONTENIDOS

- La voz y su clasificación
  - Emisión de la voz
  - Clasificación de la voz
- Agrupaciones vocales
  - Cantante solista
  - Pequeñas agrupaciones
  - Coros
- Los instrumentos y su clasificación
  - Clasificación según las familias de la orquesta
  - Clasificación según el elemento vibratorio
- Agrupaciones instrumentales
  - Solistas
  - Pequeñas agrupaciones
  - Agrupaciones medianas
  - Grandes agrupaciones
- Notación para el timbre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU 1.1.1, Est.MU 1.1.2, Est.MU 1.1.3
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CD	Est.MU 1.3.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU 1.7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CCEC-CMCT	Est.MU 1.7.1, Est.MU 1.7.2
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CCL-CMCT	Est.MU 2.1.1
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 6

### Ritmo, melodía, textura

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales elementos musicales.
- Representar mediante la notación convencional esquemas rítmicos, melódicos y armónicos.
- Discriminar ritmos binarios y ternarios, así como esquemas rítmicos concretos.
- Reconocer los principales elementos de composición y estructuración de la melodía.
- Reconocer los principales tipos de textura musical.
- Elaborar arreglos sencillos utilizando los acordes fundamentales.
- Desarrollar las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.
- Participar en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.

#### CONTENIDOS

- Ritmo
  - Ritmos básicos
  - Fórmulas rítmicas
- Melodía
  - Escala diatónica
  - Otras escalas
  - Estructura de la melodía
  - Diseños melódicos
- Armonía
  - Consonancia y disonancia
  - Construcción de acordes
  - Inversión de acordes
  - Principales acordes
  - Cadencias
- Textura
  - Escritura horizontal (basada en la melodía)
  - Escritura vertical (basada en la armonía)
- El estilo musical
  - Evolución del ritmo

- Evolución de la melodía
- Evolución de la textura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU 1.1.1, Est.MU 1.1.2, Est.MU 1.1.3
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CD	Est.MU 1.3.1
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 7

### La estructura de la música: la forma musical

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales procedimientos de estructuración musical.
- Representar mediante letras y musicogramas la estructura formal de una obra musical.
- Reconocer en audición los distintos procedimientos de repetición y contraste.
- Reconocer las principales formas de la música vocal e instrumental.
- Reconocer los principales tipos de formas simples en las audiciones seleccionadas.
- Elaborar composiciones sencillas utilizando los principales procedimientos de construcción formal.
- Desarrollar las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.
- Participar en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.

#### CONTENIDOS

- La forma musical
  - Principios de construcción formal: repetición y contraste
  - La representación de la forma
- Tipos de formas musicales
  - Clasificación general
  - Formas de la música vocal
  - Formas de la música instrumental
  - Las formas simples
- Evolución de las formas musicales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU 1.1.1, Est.MU 1.1.2, Est.MU 1.1.3
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2



Crit.MU1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CD	Est.MU 1.3.1
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU.3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	CCEC-CSC	Est.MU 3.3.1
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 8

### El contenido y la función de la música: el género musical

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Reconocer las características y funciones de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística, aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones y medios.
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos a situaciones cotidianas y valorando la contribución de la música a la vida personal y a la de la comunidad.
- Desarrollar las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.
- Participar en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.

#### CONTENIDOS

- Clasificación de los géneros musicales
  - Según la función de la música
  - Según el público al que va dirigida
  - Según el contenido y la manera de exponerlo
- Música culta
  - Edad Media
  - Renacimiento
  - Barroco
  - Clasicismo
  - Romanticismo
  - Siglos XX y XXI
- Música popular
  - Música tradicional
  - Música popular urbana
- La música para el teatro y el cine
  - La música para el teatro
  - La música para el cine

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	EVALUABLES
Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales de nivel rítmico y melódico elemental, respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CD	Est.MU.1.3.1
Crit.MU.1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU.1.5.1, Est.MU.1.5.2
Crit.MU.1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU.1.6.1, Est.MU.1.6.2
Crit.MU.2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU.2.2.1
Crit.MU.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU.2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU.2.4.1
Crit.MU.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC	Est.MU.3.1.1, Est.MU.3.1.2
Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC	Est.MU.3.2.1
Crit.MU.3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1
Crit.MU.3.4. Apreciar la importancia del patrimonio artístico y musical español y aragonés comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC-CCL	Est.MU.3.4.1, Est.MU.3.4.2
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU.3.5.1
Crit.MU.3.6. Mostrar interés y actitud crítica hacia la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CCEC-CD-CIEE	Est.MU.3.6.1, Est.MU.3.6.2
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU.4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU.4.2.1

		Est.MU.4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical.
Crit.MU. 2.1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	CCEC-CCL	Est.MU.2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. Est.MU.2.1.2. Lee partituras como apoyo a la audición
Crit.MU.2.2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	CCL-CCEC	Est.MU.2.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y argumenta su opinión en relación con la información obtenida en distintas fuentes.
Crit.MU.2.3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	CCL-CCEC	Est.MU.2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música
Crit.MU.2.5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y en la vida de las personas atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	CSC-CAA	Est.MU.2.5.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. Est.MU.2.5.2. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
Crit.MU.3.2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	CCEC-CAA	Est.MU.3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo identificando sus características fundamentales.
Crit.MU.3.3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	CCEC-CAA	Est.MU.3.3.1. Elabora trabajos en los que establece relaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas.
Crit.MU.4.2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	CD-CMCT	Est.MU.4.2.1. Maneja las tecnologías necesarias para la elaboración de productos audiovisuales, sonoros y musicales.
Crit.MU.4.3. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	CD-CMCT	Est.MU.4.3.1. Sonoriza una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

**3º ESO**

<b>MÚSICA</b>		<b>Curso: 3º</b>
<b>BLOQUE 1:</b> Interpretación y creación		
<p><b>CONTENIDOS:</b>                      Los parámetros del sonido y su significado musical.                      Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4ª, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo y síncopas, signos de prolongación, ritmos, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tempo...                      Práctica por imitación y a través de la lectura de partituras de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases.                      Realización de sencillos dictados rítmicos y/o melódicos                      La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.                      La realización de arreglos y la composición musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles...)                      La textura musical: interpretación de obras en las que trabajen diferentes tipos de texturas. Reconocimiento y comprensión de las mismas.                      Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.                      El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.                      Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación).                      Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones...)                      Práctica de las distintas técnicas básicas del movimiento y la danza.                      Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.                      Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.                      Paisajes sonoros: interpretación, a partir de la observación del entorno o de otras fuentes, y creación de paisajes sonoros propios.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y los describe utilizando un lenguaje técnico apropiado.
		Est.MU.1.1.2. Reconoce y practica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
		Est.MU.1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCEC	Est.MU.1.2.1 Distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros.	CCEC-CIEE-CD	Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes partiendo de pautas previamente establecidas.
		Est.MU.1.3.2. Utiliza los elementos musicales y tecnológicos, así como los recursos adquiridos, para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
		Est.MU.1.3.3. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades (comprende los objetivos musicales y cómo llegar a ellos) y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

MÚSICA		Curso: 3º
<b>BLOQUE 1: Interpretación y creación</b>		
Crit.MU. 1.4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CCEC-CAA	Est.MU.1.4.1. Reconoce diferentes tipos de textura, a través de la audición y la lectura de partituras; y los comprende y analiza en la interpretación.
Crit.MU.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU.1.5.1. Identifica y aplica en actividades de improvisación y creación los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
Crit.MU. 1.6. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU.1.6.1. Conoce, comprende y expone los cuidados básicos necesarios de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
		Est.MU.1.6.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal adecuadas al nivel, tanto en el aula como en situaciones de concierto.
		Est.MU.1.6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
Crit.MU. 1.7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU.1.7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo ejemplos del patrimonio español y aragonés, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
		Est.MU.1.7.2. Participa de manera activa en actividades interpretativas, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la aportación individual en la interpretación colectiva.
Crit.MU. 1.8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CCEC-CMCT	Est.MU.1.8.1. Reflexiona sobre los paisajes sonoros que nos rodean: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros.
		Est.MU.1.8.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

MÚSICA		Curso: 3º
<b>BLOQUE 2:</b> Escucha		
<b>CONTENIDOS:</b> Clasificación y diferenciación progresiva de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones. Lectura de partituras como apoyo a la audición. Importancia del silencio en la interpretación y en la audición. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Audición y análisis de los diferentes elementos de la organización y estructura musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, tempo y dinámica) de obras musicales interpretadas en el aula o grabadas. Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos...) en la audición activa. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. La contaminación acústica.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones, así como los diferentes tipos de voces.
		Est.MU.2.1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
Crit.MU. 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable en la interpretación y la audición.
Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	CCEC-CCL	Est.MU.2.4.1. Reconoce en la audición y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas o culturas.
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU.2.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita.
		Est.MU.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
Crit.MU. 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CMCT-CIEE-CCEC	Est.MU.2.6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.
		Est.MU.2.6.2. Elabora trabajos de investigación sobre la contaminación acústica.

MÚSICA		Curso: 3º
<b>BLOQUE 3:</b> Contextos musicales y culturales		
<b>CONTENIDOS:</b> La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). La música, la danza y el ballet. Las funciones de la música en la sociedad actual: música artística, música funcional, música ambiental. El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes. Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española. Los grandes periodos de la historia de la música en su contexto histórico. La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada. Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales. Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información, sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Expresa contenidos musicales bajo diferentes formatos y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. Est.MU.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Comprende y expone las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad así como las funciones expresivas de los distintos géneros musicales. Est.MU.3.2.2. Investiga sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre sus producciones musicales.
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en su contexto histórico, tecnológico y social. Est.MU.3.3.2. Relaciona cuestiones técnico-musicales aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y aragonés, valorando su importancia. Est.MU.3.4.2. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles y aragoneses.
Crit.MU. 3.5. . Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU.3.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita.
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos	CCEC-CIEE-CD	Est.MU.3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una reflexión crítica de dichas producciones. Est.MU.3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.



MÚSICA		Curso: 3º
<b>BLOQUE 4:</b> Música y tecnologías		
<b>CONTENIDOS:</b> Las posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, edición y búsqueda, de partituras, grabación, edición y postproducción del sonido; montaje de audio y vídeo. Instrumentos electrónicos y virtuales para la interpretación musical: sintetizadores, <i>samplers</i> , efectos... Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles. Criterios y estrategias para mejorar la búsqueda de información en sitios web. Aproximación y uso a los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU. 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CCEC-CD	Est.MU.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, sonora y audiovisual.
		Est.MU.4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical.

## Secuenciación

### Primera evaluación:

- Unidad 1. La música en la **Antigüedad y la Edad Media**: música religiosa (gregoriano), música profana. Nacimiento de la polifonía. **Edición de una partitura** monofónica utilizando MuseScore
- Unidad 2: **Renacimiento**: música vocal (religiosa, profana), música instrumental (instrumentos, formas). Danza cortesana

### Segunda Evaluación:

- Unidad 3: **Barroco**: música vocal (profana, religiosa), (ópera seria/bufa) música instrumental (formas). El Ballet. Grabación de audio con Audacity
- Unidad 4: **Clasicismo**: música vocal profana, música instrumental (formas).

### Tercera evaluación:

- Unidad 5: **El Siglo XIX. Romanticismo**: música vocal (ópera, lied), música instrumental (piano, orquesta). Evolución del Ballet. **Postromanticismo, Nacionalismo, Impresionismo**
- Unidad 6: El cambio de siglo: El **siglo XX**: Vanguardias musicales hasta 1950 (estilos), desde 1950 (estilos).
- Unidad 7: **Música y sociedad** (música urbana, rock). Contaminación acústica

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

### La música en la antigüedad: Grecia y Edad Media

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Concienciar de la importancia de la música desde la Antigüedad
- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales estilos musicales.
- Reconocer los principales características musicales
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes estilos musicales
- Interepretar obras vocales o instrumentales utilizando las características musicales de la época
- Aprender a utilizar editores de partituras

#### CONTENIDOS

- Música en Grecia
  - Importancia
  - Características
- Música en la Edad Media
  - Canto Gregoriano, características
  - Polifónica; Primitiva, Ars Antiqua, Ars Nova
  - Evolución notación musical

- Música profana; trovadores y troveros
- Instrumentos medievales
- La danza
- Manifestaciones musicales en Aragón y España

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Est MU 3.1.2.
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Est.MU.3.2.2
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Est.MU.3.3.2
Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Est.MU.3.4.2

Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 2

### La música en el Renacimiento

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Concienciar de la importancia de la música hecha en el Renacimiento
- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales estilos musicales.
- Reconocer los principales características musicales
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes estilos musicales
- Interpretar obras vocales o instrumentales utilizando las características musicales de la época
- Aprender a utilizar editores de partituras

#### CONTENIDOS

- Evolución de la escritura musical
- Música religiosa: Reforma Protestante y contrarreforma. Características
- Música religiosa: Formas características: Motete, Coral, Anthem
- Música profana en Italia, Francia y España. Madrigal, Chanson, Villancico
- La danza cortesana, Los pares de danzas
- Instrumentos del Renacimiento
- Compositores del Renacimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1. Est.MU.2.1.2.
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Est MU 3.1.2.
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Est.MU.3.2.2
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Est.MU.3.3.2
Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Est.MU.3.4.2
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1

Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 3

### La música en el Barroco

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Concienciar de la importancia de la música hecha en el Barroco
- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales estilos musicales.
- Reconocer los principales características musicales
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes estilos musicales
- Interpretar obras vocales o instrumentales utilizando las características musicales de la época
- Aprender a utilizar editores de audio

#### CONTENIDOS

- Música religiosa: Oratorio, cantata y pasión
- La ópera: Nacimiento, Partes, Tipos y escuelas nacionales
- Música instrumental: Concierto, suite, sonata
- Instrumentos barrocos: Cuerda, viento y percusión
- La danza Barroca
- Compositores barrocos.
- Instrumentos y luthiers barrocos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1. Est.MU.2.1.2.
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Est MU 3.1.2.
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Est.MU.3.2.2
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Est.MU.3.3.2
Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Est.MU.3.4.2
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1

Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU 4.2.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 4

### La música en el Clasicismo

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Concienciar de la importancia de la música hecha en el Clasicismo
- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales estilos musicales.
- Reconocer los principales características musicales
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes estilos musicales
- Interpretar obras vocales o instrumentales utilizando las características musicales de la época
- Aprender a utilizar editores de audio

#### CONTENIDOS

- Música religiosa: réquiems
- La ópera: Reforma ópera seria. Ópera bufa
- Música de cámara y música orquestal
- Formas instrumentales. La forma sonata
- La Sinfonía
- Incorporación de nuevos instrumentos.
- La danza clásica
- Compositores importantes



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1. Est.MU.2.1.2.
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Est MU 3.1.2.
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Est.MU.3.2.2
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Est.MU.3.3.2
Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Est.MU.3.4.2
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 5

### La música en el Siglo XIX

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Concienciar de la importancia de la música hecha en todo el Siglo XIX
- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales estilos musicales.
- Reconocer los principales características musicales
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes estilos musicales
- Interpretar obras vocales o instrumentales utilizando las características musicales de la época
- Aprender a utilizar editores de partituras

#### CONTENIDOS

- Características de la Música en el Romanticismo
- La ópera romántica. Características por países: Italia, Francia, Alemania, España
- El lied. Características y forma
- La orquesta sinfónica: Composición y formas: La sinfonía, concierto de solista y orquesta
  - Música programática, sinfonía programática y poema sinfónico
- El piano
- El Ballet romántico.
- El post-romanticismo. Características
- Los Nacionalismos: Rusia, Escandinavo, Bohemio, España, EEUU y Brasileño
- Compositores destacados

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2

Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1. Est.MU.2.1.2.
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Est MU 3.1.2.
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Est.MU.3.2.2
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Est.MU.3.3.2
Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Est.MU.3.4.2
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 6

### La música en el Siglo XX

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Concienciar de la importancia de la música hecha en el Siglo XX
- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales estilos musicales.
- Reconocer los principales características musicales
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes estilos musicales
- Interpretar obras vocales o instrumentales utilizando las características musicales de la época
- Realizar grabaciones de audios

## CONTENIDOS

- Características de la música al principio del Siglo XX
- El impresionismo. Características y compositores
- El Expresionismo alemán, Características y compositores. Atonalismo
- Neoclasicismo. Características y compositores
- Corrientes musicales posteriores: Música concreta y electrónica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1. Est.MU.2.1.2.

Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Est MU 3.1.2.
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Est.MU.3.2.2
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Est.MU.3.3.2
Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Est.MU.3.4.2
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1

## UNIDAD DIDÁCTICA 7

### La música y la Sociedad

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Concienciar de la importancia de la música hecha en el Siglo XX
- Escuchar una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.
- Apreciar en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales estilos musicales.
- Reconocer los principales características musicales
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes estilos musicales
- Interpretar obras vocales o instrumentales utilizando las características musicales de la época
- Aprender a realizar arreglos rítmicos con las herramientas informáticas

## CONTENIDOS

- El Jazz. Características
- El rock and roll
- El Rock y el pop
- Los derivados del Rock
- La música electrónica
- Estilos musicales en la actualidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1, Est.MU 1.2.2
Crit.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC-CAA	Est.MU 1.4.1
Crit.MU 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU 1.5.1, Est.MU 1.5.2
Crit.MU 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU 1.6.1, Est.MU 1.6.2
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1. Est.MU.2.1.2.

Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC- CMCT	Est.MU 2.4.1
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Est MU 3.1.2.
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Est.MU.3.2.2
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Est.MU.3.3.2
Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Est.MU.3.4.2
Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU 3.5.1
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC-CD	Est.MU 4.1.1
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU.4.2.1.

## 4º ESO

***UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1: El espectáculo escénico: concepto, características y función de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, performance...***

<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de las artes de la representación escénica y del espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización.</li> <li>- Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural.</li> <li>- Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos y participar activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC- CIEE-CCEE</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Concepto, tipología y función de las principales artes escénicas.</li> <li>– Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad.</li> <li>– Elementos específicos y diferentes entre las diversas artes escénicas: danza, mimo, circo, ópera, performance, etc.</li> </ul>	

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 2: Las artes escénicas en su contexto histórico y cultural.**

<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural.</li> <li>- Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos y participar activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC- CIEE-CCEE</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.</li> <li>– Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.</li> </ul>	

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 3: Elementos en la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo, lenguaje.**



<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los principales elementos que intervienen en la configuración de la expresión dramática.</li> <li>- Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad a cualquier estímulo, situación o conflicto en el marco de la ficción dramática, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.</li> <li>- Utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas, haciendo especial hincapié en aquellas problemáticas y conflictos que afectan a la colectividad.</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC- CIEE-CCEE</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación.</li> <li>- Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos, sus funciones, su lenguaje y su relación con los otros personajes.</li> <li>- La partitura interpretativa y su ejecución.</li> </ul>	

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 4: Instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, gestual y mímica, y rítmico-musical.**

<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los principales instrumentos comunicativos del intérprete.</li> <li>- Estimular el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando e investigando diferentes lenguajes y códigos.</li> <li>- Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, y participar de forma activa en el diseño, realización y representación de todo tipo de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC- CIEE-CCEE</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal (proxémica, desplazamiento en el espacio), oral, rítmico-musical, propiamente interpretativa.</li> <li>- Estudio de la escena como espacio significativo.</li> <li>- Análisis del rol, del personaje y el actor: de la conducta dramática a la conducta teatral.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de los elementos en la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo, lenguaje.</li> <li>- Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje, configuración y representación de la situación y de la acción dramática.</li> <li>- Exploración y desarrollo de técnicas de creación dramática/escénica: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</li> <li>- Análisis y control de recursos literarios y otros materiales.</li> <li>- Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escenografía, utilería, indumentaria, maquillaje e iluminación.</li> <li>- Exploración y desarrollo de recursos sonoros: efectos de sonido, música, espacio sonoro.</li> </ul>	
--	--

***UNIDAD DIDÁCTICA N° 5: La crítica escénica.***

<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad crítica para valorar con rigor y coherencia las producciones escénicas propias y ajenas, teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural en el que se producen, fomentando, con todo ello, las cualidades de un futuro buen espectador.</li> <li>- Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos y participar activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.</li> <li>- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar la información obtenida de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, la biblioteca escolar, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás, de forma oral y escrita, de manera organizada e inteligible.</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC-CIEE-CCEE</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los espectáculos escénicos.</li> <li>- La crítica escénica en sus aspectos básicos.</li> </ul>	

***UNIDAD DIDÁCTICA N° 6: Estilos y formas de teatro. Origen y evolución. Patrimonio más importante de Occidente. Diferentes estructuras arquitectónicas de los teatros.***

<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los estilos, géneros y formas teatrales, desde su origen y evolución.</li> <li>- Conocer obras y autores del patrimonio de teatro más importante de Occidente.</li> <li>- Conocer las formas estructurales de los edificios de teatro más importantes de España y del mundo.</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC- CIEE-CCEE- CMCT</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de teatro. <ul style="list-style-type: none"> <li>.Géneros mayores (tragedia, comedia, drama, tragicomedia, auto sacramental).</li> <li>.Géneros menores (entremés, sainete, monólogo).</li> <li>.Géneros musicales (ópera, zarzuela, musical)</li> </ul> </li> <li>- Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.</li> <li>- Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.</li> <li>- Principales formas arquitectónicas de los teatros. Principales teatros y escenarios de España y del mundo.</li> </ul>	

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 7: Estilos de danza escénica y de danza no escénica.**

<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar las principales características de distintas danzas y coreografías a partir del visionado de obras desde diversas fuentes y contextos, y reconocer los estilos, periodos y tendencias a los que pertenecen.</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC- CIEE-CCEE</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estilos dancísticos como lenguajes artísticos y expresivos.</li> <li>- Las especialidades académicas de la Danza (Danza Clásica, Contemporánea, Española y Flamenco) y otras danzas no escénicas populares y urbanas.</li> <li>- Repertorio de elementos fundamentales de cada estilo de danza (técnicas, pasos, tendencias, etc.)</li> <li>- Diversos elementos artísticos (espacio sonoro, dramaturgia, caracterización, luminotecnia, escenografía, etc.) característicos de cada estilo, tiempo y cultura presentes en la danza escénica y no escénica.</li> </ul>	

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 8: Origen y evolución de la danza escénica.**

<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el origen y evolución de la danza escénica.</li> <li>- Valorar la danza como forma de expresión artística y cultural de los pueblos, atendiendo al lugar y el momento</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC- CIEE-CCEE</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrido histórico de la danza y estudio comparativo entre los diferentes estilos de la danza.</li> </ul>	

***UNIDAD DIDÁCTICA N° 9: Parámetros y formas básicas del movimiento en la danza.***

<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer una terminología básica propia de la danza académica, sus posiciones y pasos básicos según estilos (movimientos estáticos, desplazamientos, giros, saltos, caídas)</li> <li>- Desarrollar la percepción musical para el reconocimiento de las estructuras rítmicas y melódicas.</li> <li>- Realizar montajes coreográficos individuales y colectivos, de creación propia o ajena, con especial énfasis en la utilización correcta del espacio y de la música.</li> </ul>	<p><b>Competencias clave:</b> CD-CAA-CSC- CIEE-CCEE</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la Danza: Tiempo, peso, espacio, fluidez.</li> <li>- Cualidades del movimiento: fuerza, velocidad, precisión.</li> <li>- La improvisación de movimiento en un montaje coreográfico a partir de unas pautas dadas.</li> </ul>	

**Secuenciación:**

**SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS 4º ESCÉNICAS.**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

- Unidad didáctica nº 1: El espectáculo escénico: concepto, características y función de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, performance...
- Unidad didáctica nº 2: Las artes escénicas en su contexto histórico y cultural.
- Unidad didáctica nº 3: Elementos en la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo, lenguaje.

### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

- Unidad didáctica nº 4: Instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, gestual y mímica, y rítmico-musical.
- Unidad didáctica nº 5: La crítica escénica.
- Unidad didáctica nº 6: Estilos y formas de teatro. Origen y evolución. Patrimonio más importante de Occidente. Diferentes estructuras arquitectónicas de los teatros.

### **TERCER TRIMESTRE:**

- Unidad didáctica nº 7: Estilos de danza escénica y de danza no escénica.
- Unidad didáctica nº 8: Origen y evolución de la danza escénica.
- Unidad didáctica nº 9: Parámetros y formas básicas del movimiento en la danza.